

МИССИЯ

**От достоинства чемпионов — к будущему парного
танцевального спорта**



FONDAZIONE HERITAGE

СВОБОДА. ЛИДЕРСТВО. ЗАСЛУГИ. НАСЛЕДИЕ. ИДЕНТИЧНОСТЬ.

Специализация должна быть ценностью, а не ограничением.

ВВЕДЕНИЕ

После МАНИФЕСТА и ХАРТИИ СОВЕРШЕНСТВА этот документ завершает путь IDS F Fondazione Heritage и представляет её МИССИЮ через пять основополагающих принципов: свободу, лидерство, заслуги, наследие и идентичность.

Он ставит важнейшие вопросы о будущем парного танцевального спорта: как сохранить его особую природу, признать компетентность и опыт тех, кто его создавал, и гарантировать преподавателям, спортсменам и профессионалам свободу продолжать его развитие в соответствии с ценностями, сформировавшими его историю.

ПОЧЕМУ БЫЛА СОЗДАНА IDS F

IDS F Fondazione Heritage родилась из опыта и выбора более чем 30 чемпионов мира, а также выдающихся тренеров, спортсменов и профессионалов танцевального спорта, которые решили встать на новый путь, поставив на карту привычную уверенность, карьеру и профессиональное будущее.

Этот выбор был сделан ради утверждения видения будущего танцевального спорта, основанного на ценностях, которые мы считаем важнейшими: **свободе, компетентности, опыте, заслугах и идентичности.**

Фонд был создан, чтобы придать этому выбору продолжение, сохранить его смысл и превратить накопленный опыт в наследие для будущих поколений.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Мы убеждены, что преподаватель, специализирующийся на парных танцах, независимо от уровня, должен иметь возможность и дальше жить благодаря своей профессии, опираясь на опыт, образование и компетенции, приобретённые на протяжении карьеры.

Эта цель напрямую зависит от организации, которая руководит дисциплиной и представляет её. Именно она несёт ответственность за создание условий, в которых труд, профессионализм и роль преподавателя должным образом признаются, защищаются и ценятся.

Развитие танцевального спорта не должно вынуждать тех, кто решил посвятить себя парным танцам, осваивать новые педагогические направления или специализироваться в иных дисциплинах — таких как соло, дуэт, музыкально-двигательная деятельность или другие формы танца, — только для того, чтобы продолжать заниматься своей профессией.

Тот, кто хочет расширить свои компетенции, должен быть свободен в этом выборе.

Но тот, кто решил посвятить свою жизнь парным танцам, должен иметь возможность продолжать этот путь.

Специализация должна быть ценностью, а не ограничением.

ВОПРОСЫ

Выбор такого масштаба неизбежно вызывает ряд вопросов.

Почему столь значительное число чемпионов мира и выдающихся профессионалов решило уйти в отставку и избрать иной путь?

Какие опыт, убеждения и обстоятельства сопровождали столь важный выбор?

Эти вопросы являются частью истории танцевального спорта и заслуживают того, чтобы их знали и глубоко изучали.

IDSF Fondazione Heritage стремится помочь найти ответы на эти вопросы через память, документы, опыт непосредственных участников и ценности, которыми они руководствовались в своём выборе.

**Память не должна разделять.
Она должна стать наследием.**

ПЯТЬ ПРИНЦИПОВ

01 — СВОБОДА

Свобода выбирать собственный путь

Каждый спортсмен и каждый профессионал должен иметь возможность свободно выбирать, где соревноваться, преподавать, судить и развивать свой путь.

Выбор в пользу принадлежности к определённой организации или следования определённому пути **не должен исключать возможность участия в других спортивных контекстах.**

Мы верим в танцевальный спорт, где свобода выбора и возможность участия сочетаются с уважением к правилам, автономии организаций и принципам спортивной честности.

Свобода касается и профессионального пути.

Преподаватель, который выбрал специализацию в парных танцах, должен иметь возможность продолжать профессиональную деятельность и развиваться в рамках своей специализации, не будучи обязанным получать новые квалификации или проходить педагогическую подготовку по другим дисциплинам только для того, чтобы продолжать работать.

Возможность расширять свои компетенции должна быть выбором.

Не обязанностью.

Свобода выбирать.

Свобода участвовать.

Свобода соревноваться.

Свобода продолжать жить благодаря своему профессионализму.

02 — ЛИДЕРСТВО

Опыт и совершенство на службе дисциплины

Танцевальный спорт должен ценить опыт, компетентность и знания, приобретённые на высшем уровне.

Чемпионы, тренеры и профессионалы с подтверждённым опытом должны иметь возможность вносить вклад в развитие дисциплины и **руководство** ею.

Тот, кто достиг совершенства благодаря годам учёбы, самоотдачи и соревнований, обладает знаниями, которые являются ресурсом для будущего.

Лидерство не должно сводиться лишь к администрированию.

Оно должно означать знания, ответственность и видение.

Компетентность и опыт для руководства.

03 — ЗАСЛУГИ

Ценность должна определять результат

Мы верим в соревнование, где результат определяется заслугами.

Подготовка, качество выступления, компетентность, техника и спортивная ценность должны быть основными критериями оценки.

Доверие к соревнованию рождается из уверенности, которую каждый спортсмен должен иметь в системе, где он выступает.

Поэтому мы отстаиваем принципы прозрачности, беспристрастности, независимости и честности.

Ценность компетентности должна признаваться и в профессиональной сфере.

Годы учёбы, опыт, результаты, преподавание и специализация составляют наследие, которое необходимо ценить.

Результат должен принадлежать тому, кто завоевал его на паркете.

Заслуги недостаточно провозгласить.

Они должны быть признаны.

04 — НАСЛЕДИЕ

Сохранять наследие, строить будущее

Парный танцевальный спорт — результат труда поколений чемпионов, тренеров, судей и профессионалов, посвятивших свою жизнь этой дисциплине.

Их труд создал техническое, художественное, культурное и человеческое наследие, которое заслуживает того, чтобы его знали, сохраняли и передавали дальше.

IDSF Fondazione Heritage стремится сотрудничать с **великими легендами танцевального спорта**, собирая их опыт, знания и свидетельства и создавая возможности для передачи этого наследия новым поколениям.

Наследие — это не только память.

Это также защита компетенций, которые породила эта память.

Преподаватель, посвятивший свою жизнь парным танцам, является живой частью этого наследия.

Его опыт, метод, технические знания и способность передавать дисциплину представляют собой ценность, которую нельзя утратить.

Поэтому мы убеждены, что новые поколения должны иметь возможность встречаться и учиться у тех, кто создавал историю парного танцевального спорта.

Наследие также означает наведение мостов.

Фонд намерен развивать сотрудничество с другими организациями, учреждениями и международными структурами, которые разделяют стремление повышать ценность танцевального спорта, продвигать его культуру и способствовать его развитию.

Знать свои корни.

Делиться опытом.

Передавать знания.

Вместе строить будущее.

05 — ИДЕНТИЧНОСТЬ

Особая природа парного танцевального спорта

Парный танцевальный спорт берёт начало в традиции **английского бального танца** и обладает историей, культурой, техникой и соревновательной структурой, которые развивались более ста лет благодаря поколениям чемпионов, тренеров и профессионалов.

Когда много десятилетий назад были созданы крупные организации, призванные управлять этими дисциплинами и развивать их, **во главе естественным образом встали ведущие специалисты именно этой сферы: люди, глубоко знавшие технику, методику, культуру, соревнования и эволюцию парных танцев.**

Это было логичным следствием:

дисциплиной должны были руководить те, кто действительно её знал.

Однако в последние десятилетия некоторые организации мира танцевального спорта постепенно расширяли сферу своей деятельности, объединяя в рамках одних и тех же организационных систем всё больше дисциплин, весьма различных по происхождению, структуре, методике, потребностям спортсменов и спортивным перспективам.

Расширение видов деятельности и числа дисциплин, безусловно, может быть формой роста.

Но когда **количественный рост и увеличение числа зарегистрированных участников** становятся главным критерием развития, возникает риск, что особенности отдельных дисциплин отойдут на второй план.

И именно здесь возникает принципиальный вопрос:

как можно эффективно управлять системой, в которой сосуществуют дисциплины с настолько разными характеристиками, потребностями и логикой?

Это невозможно!

Мы не считаем, что одна дисциплина лучше другой.

Однако мы убеждены, что различные дисциплины необходимо понимать, представлять и развивать с учётом их собственных особенностей.

Парный танцевальный спорт обладает уникальными характеристиками: взаимоотношениями двух спортсменов, созданием

совместного выступления, коммуникацией внутри пары, техникой, музыкальной интерпретацией, художественным измерением, методикой тренировок и соревновательной культурой, сформированной более чем за вековую историю.

Эта сложность требует специальных компетенций и организационного видения, способного её понять.

Проблема возникает, когда глубоко различающиеся дисциплины подчиняют единой организационной логике, словно ими можно управлять и развивать их с помощью одних и тех же инструментов, критериев и приоритетов.

Для нас ответ не может заключаться в сведении всего к единой логике.

Парный танцевальный спорт не лучше других дисциплин.

Но он и не такой же, как остальные.

Он иной.

И именно потому, что он иной, его необходимо понимать и развивать в соответствии с его истинной природой.

Поэтому мы убеждены, что парный танцевальный спорт должен иметь возможность развиваться в **собственной среде**, где его особенности могут быть раскрыты без обязательного подчинения логике иных дисциплин.

Это не означает разделять ради противопоставления.

Это означает различать, чтобы повышать ценность.

Это означает признать, что многообразие танца является богатством и что каждая дисциплина может вносить вклад в общее наследие спортивной культуры именно тогда, когда имеет возможность развиваться в соответствии со своей природой.

Некоторые дисциплины по своим характеристикам особенно близки определённым моделям олимпийского спорта, что подтверждают и решения олимпийского движения последних лет.

Парный танцевальный спорт, напротив, обладает собственной исторической и соревновательной идентичностью, сформированной более чем за столетие развития, и заслуживает понимания и развития на основе принципов, соответствующих его природе.

Поэтому между дисциплинами нет иерархии.

Существуют различия в идентичности, потребностях и перспективах.

И именно эти различия необходимо уважать.

Поэтому IDSF Fondazione Heritage поддерживает принцип **организационной специфики**: возможность для парного танцевального спорта иметь структуры, компетенции и пути развития, способные по-настоящему отвечать его потребностям.

Это также означает признание профессиональной специализации тех, кто работает в этой дисциплине.

Преподаватель, специализирующийся на парных танцах, должен иметь возможность продолжать профессиональную деятельность — преподавать и судить — исключительно в пределах своей компетенции, не будучи обязанным проходить обучение по другим дисциплинам только для того, чтобы продолжать работать.

Специализация должна быть ценностью, а не ограничением.

Когда глубоко различающиеся дисциплины управляются в соответствии с единой логикой, возникает риск, что потребности одной начнут влиять на потребности другой и в конечном итоге они будут взаимно обеднять друг друга.

Масштабный кризис, который парные танцы пережили во всём мире за последнее десятилетие, — это сигнал, заслуживающий серьёзного и непредвзятого анализа.

Он не обязательно свидетельствует о том, что дисциплина утратила свою ценность.

Он также может свидетельствовать об организационной модели, которая больше не способна в полной мере отвечать её особым потребностям.

Поэтому мы считаем необходимым начать обсуждение будущего.

Не для того, чтобы разделить мир танца, а чтобы дать каждой его составляющей возможность найти своё пространство, свою идентичность и собственный путь развития.

Не один вид танца против другого.

Не одна дисциплина против остальных.

Но каждая дисциплина должна цениться за то, чем она действительно является.

Парному танцевальному спорту необходимо вновь обрести своё естественное пространство, чтобы снова расти, внедрять инновации и строить своё будущее.

**Признать свою идентичность.
Защитить свою особую природу.
Ценить свои компетенции.
Строить своё будущее.**

НАШЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Посредством этих пяти принципов IDSF Fondazione Heritage стремится содействовать развитию **более свободного, компетентного и меритократического парного танцевального спорта, который осознаёт свою историю и способен развиваться в соответствии с собственной идентичностью.**

Мы хотим превратить опыт и самоотдачу поколения чемпионов в возможность для будущих поколений.

Мы также хотим содействовать созданию условий, в которых те, кто посвятил свою профессиональную жизнь парным танцам, смогут и дальше заниматься ими с достоинством, свободой и признанием своей специализации.

Потому что развитие дисциплины невозможно без признания ценности людей, которые её создавали.

Чемпион должен иметь возможность передать то, чему он научился.

Преподаватель должен иметь возможность и дальше преподавать то, в чём он специализировался.

Профессионал должен иметь возможность строить своё будущее на основе приобретённой компетентности.

Не для того, чтобы противопоставлять одну историю другой, принижать другие дисциплины или разделять мир танца.

Будущее танцевального спорта не обязательно заключается в объединении всего воедино.

Вместо этого оно может зависеть от способности распознавать различия, ценить их и создавать условия для достижения совершенства.

Наша цель — превратить кризис в возможность возрождения.

И признать достоинство тех, кто на протяжении всей жизни посвящал себя парному танцевальному спорту.

IDSF FONDAZIONE HERITAGE

От достоинства чемпионов — к будущему парного танцевального спорта.

Свобода. Лидерство. Заслуги. Наследие. Идентичность.